



| | | | |
|---|--|----------------------------|---|
| 讀書會連絡人 | 賴○奇 | 學號 | 149930○ |
| 班別 | 財稅四一 | 聯絡電話 | 098 <input type="text"/> |
| 組員簽名 | 賴○奇 林○瑛 李○如 林○瑩 解○靜 潘○嘉 陳○詒 | 黃○瓊 劉○琪 盧○文 讀書會時間 | 星期三 節次：第 5 節至第 6 節 13 時 30 分~15 時 20 分 |
| 讀書會地點 | 圖書館 10 樓小會議室 | | |
| 讀書會內容 | 主持人&紀錄人：賴○奇 與談人&報告人：上列各組員 書名：讓人一聽就入戲的關鍵說話術 本次主題： <ol style="list-style-type: none"> 1. 請各位說說此書大意，比較各自觀感 2. 感觸最深的地方 3. 心得 | | |
| 討論議題 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 劉寶傑 VS 賈伯斯：比較上述兩人說話技術的相同和相異點 2. 好的搭檔是否會有加分效果？ 3. 大家分別說段故事，演段故事！ | | |
| 整體成效 | 我們透過劉寶傑先生的拿手好戲：「說故事」分別表達不同的主題，不但勾起大家的新鮮感，也使觀眾更投入並且思考演出者所要表達的意思，成功引發了觀眾的好奇心。 | | |
| 遭遇困境 | 一開始聽到要演戲大家都愁眉苦臉，但因為這個讀書會都是三五好友組成，所以大家很快就玩瘋了，不僅僅在造型上有所突破在動作上更是大大的放開身段了呢！ | | |
| 讀書會討論照片 (照片請每月至少繳交兩張照片(電子檔)，照片至少需為 1024*768px，300KB 以上。) |  | |  |
| | 說故事時間：嫦娥 | | 說故事時間：三太子 |

| | | | |
|----------------|--|--|---|
| <p>讀書會討論照片</p> |  |  |  |
| | <p>魔鏡魔鏡~這世界誰最美麗?</p> | <p>蓉瑄的可愛小女孩</p> | <p>美人魚來囉!</p> |
| <p>本書概要</p> | <p>劉寶傑中年逆起、學習說話的點滴，以及與熱門節目「關鍵時刻」共同成長的故事，猶如一場反敗為勝的棒球賽！如果你喜歡劉寶傑，絕不能錯過；如果你討厭劉寶傑，本書絕對能令你徹底改觀！</p> | | |
| <p>本書心得</p> | <p>如果你能把去巷口買醬油說得比《西遊記》還精采， 讓你的話勾住人心， 你就能打遍天下無敵手！</p> <p>當我們看到這本書的標題就深深地被吸引住了，因為去巷口買醬油是再簡單平常不過的事，而且是人人都有的經驗，但要把此事說成比西遊記更精彩，那真的能讓人拍案叫絕了啊！</p> <p>書中提到作者在一開始非常的害怕攝影機鏡頭但我們現在在深夜打開他所主持的節目，他卻是炯炯有神的正對鏡頭落落大方的表達字句，而作者也提到了他在訪談的過程中只要有稍微的停頓吃螺絲他就會非常的緊張，但他事後看錄影卻發現事實的停頓是有助於觀眾的觀賞的！</p> <p>在我們四年級的必修課程裡有一門〈專題〉的課程，我們每個人在做報告時總是逃避台下觀眾的眼神，逃避老師的眼神，逃避 V8 攝影機的鏡頭，但作者卻提到了只要有足夠的練習就能克服害怕斷句的缺點，只有不斷的練習不斷的修正這樣才能進步才能克服弱點。</p> <p>李安導演在拍攝〈少年 PI 的奇幻旅程〉就不斷的修改劇本次數甚至達到了五百多次，就連波浪的鏡頭也不斷的幽囚重建；已故蘋果執行長賈伯斯先生在發表產品時更是不斷的彩排排演，只要一盞燈光不對就會要求重新來過，這些偉人們之所以成功天分是一定有的，但最重要的因素是他們不斷的彩排演練不斷的嘗試不斷的修正！</p> <p>《關鍵時刻》這節目可說是近年來新型態談話節目的開創者，而主持人劉寶傑就是靈魂人物。在節目上他口條如此有條理非常的令人感到訝異。在一次偶然看到另一節目《現在才知道》中，劉寶傑從主持人變成受訪來賓時的訪問，令人也發現到他的口條專業度：在受訪時，他講話平直，穩穩地吐出一字一句，與他在主持時的風格完全不同。那時我就覺得，他應該在說話方面是個有經過鑽研的人。</p> <p>因此，當他的書《寶傑，你怎麼說》要上市時就引起我的好奇，我想要知道他是如何「把話說好」，如何能夠讓《關鍵時刻》成為談話性節目的開宗始祖。</p> | | |

閱讀時心想果然是如此：原來，劉寶傑一開始也不是很會說話的人（書中他的自述也是如此），而是經過他不斷嘗試、改進說話習性後，才有現在電視機前面的劉寶傑。

他也在書中把關鍵時刻的「祕密」給說出來。節目中的每一個橋段之所以如此扣人心弦，也是經過經心刻意安排，經過反覆練習，經過刻意套招，甚至是在每個環節中間的「是」、「對」、「嗯」、「怎麼會這樣？」，他都在書中揭露是經過刻意練習才有的反應。

這本書非常的好讀，其中一個原因就是劉寶傑本身是文字記者出身，他在書中提到早期因為不善於開口及面對鏡頭，所以練就一身用文字來報導的功夫，也因此讓這本書的可讀性提升很多，而不是單純像其他教人說話的書一樣，列出「五招十點」一條一條像教科書一樣告訴別人該如何開口。

導師評語

導師簽名：林水如

系主任評語

系主任簽名：張允文
教授兼財政稅務系主任